

Игра

«По одежке встречают, а провожают все же по уму»

Учащиеся приветствуют игроков. Ведущий дает задание продолжить пословицы, которые говорят о важности труда.

1. Труд человека кормит... (а лень портит).
2. Долог день до вечера... (коли делать нечего).
3. От скуки... (бери дело в руки).
4. Кто встал пораньше... (ушел подальше).
5. Пчела мала... (а и та работает).
6. Кончил дело... (гуляй смело).
7. Терпенье и труд... (все перетрут).
8. Первый блин... (комом).
9. Собирай по ягодке... (наберешь кузовок).
10. Глаза страшатся... (а руки делают).
11. Что посеешь... (то и пожнешь).
12. Готовь летом сани... (а телегу зимой).

Конкурс пословиц и поговорок, посвященных труду

По двум словосочетаниям вы должны вспомнить пословицу. Например: «До вечера — нечего». (Скучен день до вечера, коли делать нечего.)

1. Пряха — рубаха. (Какова пряха — такова и рубаха.)
2. Терпение — умение. (Где терпенье, там и уменье.)
3. Портной — покрой. (Всяк портной свой покрой.)
4. Встала — напряла. (Рано встала, да мало напряла.)
5. Язык — дело. (Не торопись языком, торопись делом.)
6. Мастер — дело. (Каков мастер, таково и дело. Дело мастера боится.)

Конкурс костюмов

Для участия в следующем конкурсе приглашаются по одному участнику от команды, владеющему карандашом и обладающему творческой фантазией.

Вы не раз рассматривали в журналах модели одежды, да и сами рисовали в тетрадках модные платья и костюмы. Попробуйте стать на минутку-две Пьером Карденом и понашему заказу сделайте эскиз либо рабочего костюма Бабы-яги, либо парадно-выходной костюм Иванушки-дурачка, либо домашний костюм Змея Горыныча, либо спортивный костюм Водяного.

Пока участники ломают головы над изобретением костюма, проведем блиц-турнир. Блиц означает быстрый. Вы должны ответить на поставленные вопросы, и победит та команда, которая быстрее ответит на них.

1. Какая обувь в огне не рождается, огнем закаляется, долго носится, никак не сносится? (Подкова.)
2. Каким гребнем не расчешешь голову? (Петушиным.)
3. Весь мир одевает, а сама нагишом. (Иголка.)
4. На пальце одном ведерко вверх дном. (Наперсток.)
5. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь. (Клубок ниток.)
6. Сидит девица в темной темнице, плетет узор — ни ниток, ни узлов. (Пчела или паучиха.)
7. Сложишь — клин, разложишь — блин. (Зонт.)
8. Как можно использовать пустой футляр от губной помады? (Вставить кусочек мела.)
9. Откуда пришла мода? (Италия. «Итальянский» период в истории моды приходится на эпоху Ренессанса XVI в. Только в XVII в. стиль одежды стал диктовать Париж.)
10. О каком городе сказал легендарный Казанова, что он является единственным городом мира, внешний вид которого полностью меняется через 5 — 6 лет? (О Париже.)
11. Кому принадлежат слова: «Всякая мода выходит из моды, стиль же — никогда». Ей же принадлежит модель вечно изящного маленького черного платья, она же автор знаменитых духов? (Коко Шанель.)
12. Этот кутюрье считал, что женщина тогда прекрасна, когда она естественна, его девиз — «Платье должно делать женщину счастливой». Но он же «заставил» женщину балансировать на высоких тонких каблуках. Его именем названа самая известная парфюмерная фирма? (К Диор.)
13. Греет ли нас шуба? (Нет, лишь сохраняет тепло.)
14. Какая одежда согревает душу? (Душегрейка.)

15. Как называлась на Руси шуба с мехом — внутри и снаружи? (Доха,)
Подведение итогов. Слово предоставляется жюри.

Конкурс парикмахеров

У ч и т е л ь. Издавна у людей всех национальностей ценилась коса. Косы заплетали по-разному. Русская девушка плела одну косу. И, бывало, тихонько приговаривала-. «Расти коса до пояса, не вырони ни волоса». Каждая девушка славилась косой: чем больше коса, тем краше девица.

Татарские девушки имели две косы, казашки носили четыре косички: две спереди, две сзади, туркменки, узбечки — 36. Все старались показать свою красоту, богатство волос, Ведь как поется в частушке:

Раньше знали, что коса-

Это девичья краса,

А теперь у всех девчат

Космы клочьями торчат.

Докажите, что и вы можете украсить голову косой. Пока «парикмахеры» работают, остальные участники отвечают на вопросы.

Еще наши бабушки говаривали: «Что у человека на голове, то у него и в голове». Кто из вас осмелится доказать эту поговорку? (Если голова в порядке, то и мысли по порядку, с точки зрения современной науки это тоже может быть верным. Причесывая волосы, мы массируем голову, тем самым увеличиваем приток крови к голове, улучшаем умственную деятельность)

Мы продолжаем разговор о красоте волос. В современном языке, когда хотят сказать, что человек сделал грубый промах, оплошал, говорят, что он опростоволосился. Кто из вас может ответить, какое первоначальное значение имеет это выражение? (Снять головной убор.)

А откуда пришел к нам обычай снимать шапку, когдаходишь в дом? Что этот обычай означает сегодня? (Этот обычай возник во времена рыцарей, которые постоянно странствовали по стране облаченными в доспехи. Входя в дом, рыцарь снимал шлем, как бы говоря этим жестом. хозяину: «Яне опасаюсь тебя. Суровые времена средневековья прошли а обычай, входя в дом, снимать ли шапку — остался. Этим показывают хозяевам, что уважают дом, в который вошли, уважают живущих в нем людей и это им приятно.)

Нам с детства знакомы слова А С.. Пушкина: «Обычай— деспот меж людей». Да, действительно, обычай оставлял всегда мало места для действий, продиктованных личным выбором. Много обычаев связано и с предметом нашего конкурса, т.е. с одеждой, прической, косметикой. Так вот, обычай носить бороду восходит к глубокой древности. У славянских народов он был распространен еще до принятия христианства. Борода всегда воспринималась как признак мудрости. И древнерусские законы защищали бороду и достаточно сурово наказывали за ее повреждение. В «Русской правде», например, за лишение бороды было положено заплатить 12 гривен, а за вырывание из нее волос — 3 гривны.

Какой царь собственноручно обрехал бороды приближенных к нему бояр, а обладатель бороды должен был платить пошлину (налог)? (Петр X, Указ 1699 г. «О брадобритии».)

А кто сможет ответить, для чего это было необходимо делать? С длинными рукавами все понятно, мешали работать. Но кому помешали бороды? (В Петровские времена простые люди относились весьма враждебно к иностранцам. А тех сильно выделяли гладко выбритые лица. И чтобы иностранцы несильно отличались от знатных бояр, и был издан указ.)

Да, действительно, царь Петр I, начав с бород и длиннополых шуб, дошел и до исподнего, т.е. нижнего белья.

Им был издан указ, посвященный прекрасному полу. Вот послушайте, что в сем указе говорилось: «Отмечено, что жены и девицы, на ассамблеях являющиеся, не зная политесу и правил одежды иностранной, яко кикиморы одеты .бывают. Одев робы и фижмы из атласу белого на грязное исподнее (нижнее), потеют гораздо, отчего зело гнусный запах распространяется, приводя в смятение гостей иностранных. Указую, впредь перед Ассамблеей мыться в бане с мылом со тщанием и не только за чистотой верхней робы, но и за исподним также следить усердно, дабы гнусным видам своим не позорить жен российских».

Роба — длинное вечернее женское платье для торжественных приемов.

Фижмы — часть юбки, подобранная вокруг талии с помощью небольших каркаси́ков.

Ассамблея — собрание, общепринятый порядок.

Богаз принято, — значит, принято

Так же сильно шокировал и удивлял иностранцев обычай русских красавиц неумеренно краситься и белиться. Историк В.О. Ключевский пишет, что в румянах нуждались не все: к чему они, если, девушка молода и мила, а ее кожа бархатиста, нежна?. Ч она лучше тех, кому приходится маскировать свой возраст и плохой цвет кожи солидным слоем румян? Русские женщины белились и румянились настолько неискусно, что искажали свою красоту, нанося слишком много краски. Более того, шею и руки тоже раскрашивали. Окрашивали брови и ресницы, причем в цвета, противоположные естественным, природным: чернили светлые и белили черные. Но даже женщины, понимавшие, как они себя обезображивают, покорялись требованиям хорошего тона.

Конкурс косметологов

Используя подручные средства: мел, свеклу, уголь,— сделайте макияж на манер древнерусских красавиц. Но прежде мы полюбуемся и оценим красоту девичьих кос. (Жюри оценивает хитроумное плетение кос.)

Конкурс рекламы

Пока косметологи работают, мы переходим к следующему конкурсу. Попрошу внести черный ящик. Всем нам хорошо известно, что реклама — двигатель прогресса, а в переводе с французского означает «подзывать охотничьего сокола», т.е. хвалить товар, зазывая покупателя. Но чтобы реклама работала, каждый раз нужно новое топливо — постоянная изобретательность. Проявите изобретательность и прорекламируйте вещь из черного ящика так, чтобы остальные участники вашей команды угадали, что же это за вещь. (В ящике или мешке находятся различные предметы: зеркальце, губная помада, носовой платок, булавка, расческа, заколка для волос, ленточка, часы, ножницы, шнурки, молния, зубная щетка...)

Посмотрим, какое чудо сотворили наши мастерицы косметологи. Жюри ослеплено неземной красотой и отказывается от оценки данного конкурса. И потому мы переходим к серьезным вопросам.

Конкурс загадок

У вещей, как и у людей, своя жизнь: долгая ли, короткая. Ушли в прошлое лапти и чуни, салоны и кафтаны, примусы и утюги на углях. Но нет-нет да и всплывет старое в новом. В следующем достаточно трудном конкурсе мы спрятали слово. А вы по различным описаниям должны угадать это засекреченное словечко из лексикона прошлого и сленга современного языка. Вспомните строки А.С. Пушкина:

«Надев широкий боливар, «Онегин едет на бульвар». Боливар — это всего лишь модная шляпа. Но прежде был борец за освобождение народов Латинской Америки, отважный генерал Боливар, по имени которого и названа эта шляпа.

Итак, необходимо по двум описаниям узнать хитрое слово.

1. Неширокая оборка, которая используется для отделки платьев, блузок, нижних юбок.

Предмет, необходимый в игре в бадминтон. (Волан.)

2. Головной убор, являющий собой компромисс между цилиндром и фетровой шляпой.

Незаменимая вещь в походе, в нем готовят пищу на костре. (Котелок.)

3. Мягкая, рыхлая, тяжелая хлопчатобумажная ткань с ворсом, применяемая для шитья белья, в основном детской одежды. Их любят рассказывать охотники, рыбаки, преувеличивая свои трофеи. (Байка.)

4. Вид галстука, Насекомое с красивыми крыльями. (Бабочка.)

5. Ткань с гладкой, блестящей поверхностью. С его помощью определяют географическое положение страны, города, села, реки и т.д. (Атлас.)

6. Высокий стоячий щегольской воротник русского кафтана, закрывающий весь затылок.

Главная масть карт, которая в игре может побить все остальные карты. (Козырь.)

7. Укороченная и облегченная винтовка. Застежка особой, конструкции на комбинезонах, рюкзаках и т.п. (Карабин.)

8. Мягкая, очень эластичная кожа, выделяемая в основном из шкур овец и коз. Используется для изготовления галантерейных изделий. Например, перчатки, верх обуви. Порода охотничьих собак северной лесной зоны. (Лайка.)

9. Украшение в виде перьев или конских волос на головных уборах (обычно военных) носили на головах лошадей в торжественных церемониях. Титул верховного правителя в мусульманских странах. (Султан.)

10. В современном разговорном языке это слово употребляется, когда говорят, что все в порядке, все о'кей. Тонкая кружевная ткань: вышивка, плетение, вязание в виде сквозного сетчатого рисунка, кружево. (Ажур.)

11. Городской газонный цветок желто-оранжевого цвета с характерным запахом. Бархатная ленточка черного цвета, которую женщины носили на шее, чтобы оттенять ее белизну. (Бархотка.)
 12. Маленькие разноцветные стеклянные шарики или металлические зерна разной формы со сквозными отверстиями; используются для вышивания, украшения женских нарядов.
 13. Его не рекомендуют метать перед свиньями. (Бисер)
 14. Популярный станок для бритья высокого качества. Универсальный предмет одежды как мужской, так и женской; (Жилет:)
 15. Плотная, довольно тяжелая шелковая ткань из искусственного волокна, идущая на шитье женских костюмов, платьев.
 16. Летняя широкополая шляпа из соломки или жесткого полотна. (Панама.)
 17. Мужской головной убор — складной цилиндр, имевший специальный механизм внутри, который позволял складывать шляпу в продольном направлении: это было необходимо, так как этикет конца 30-х годов XIX в. не позволял мужчинам входить в гостиную без шляпы в руке. В помещении его носили под мышкой сложенным. Маленькая вредная старушка. из мультфильма про Крокодила. Гену и Чебурашку. (Шапокляк)
 18. Женские украшения, типичные для моды рококо. Они имели различную форму: кружков, четырехугольников, карточных мастей, цветков,. птиц, рыб, насекомых и зверушек. Эти маленькие модные украшения появляются как раз в эпоху самых объемных туалетов. Они «салятся» не только на лоб, но и на шею, декольтированную грудь, плечи и прочие части тела. Двукрылые летающие насекомые, крайне неприятные своей назойливостью, являются переносчиками опасных заболеваний. (Мушки.)
- Жюри подводит итоги.

Конкурс дизайнеров

А теперь мы отправимся в магазин. Участники должны дать совет.

- 1.. Полной покупательнице пришлось по вкусу платье с узкими частыми поперечными полосками. Молоденькая продавщица отговаривает ее от покупки: «Такие полоски вас будут полнить». Верный или неверный совет дает продавщица? (Неверный. Рисунок ткани с узкими и обязательно частыми линиями не будет полнить покупательницу.)
2. Этой же покупательнице посоветовали купить платье с круглым воротником, Хороший или не очень совет? (Воротник повторяет очертания ее симпатичного круглого лица и, увы, только подчеркивает полноту. Здесь происходит иллюзия повторения одинаковых предметов. Поставленные рядом, они кажутся большими, чем есть на самом деле. Такой воротник подойдет к продолговатому лицу.)
3. Высокий и стройный мужчина стоит перед выбором: то ли ему купить двубортный пиджак, застегивающийся на одну пуговицу, то ли двубортный пиджак, но застегивающийся на две пуговицы плюс еще две верхние декоративные. Что лучше выбрать и почему? (Если он наденет двубортный пиджак, застегивающийся лишь на одну пуговицу, то он может показаться нескладным, чрезмерно худым. Гораздо больше подойдет тот же двубортный пиджак, но застегивающийся на две пуговицы плюс еще две верхние декоративные — такой пиджак оптически расширит грудь и как бы уравновесит пропорции фигуры. Чем больше пуговиц, тем лучше смотрится костюм на высоком человеке и тем хуже на низком.)
4. Женщина маленького роста выбрала себе платье из ткани с крупным ярким рисунком. Вы согласны с ее выбором? (Женщинам маленького роста не стоит носить одежду из ткани с крупным рисунком.)
5. Высокая стройная девушка выбрала костюм в крупную клетку. Хороший ли вкус у этой девушки? (Да.)
6. Очень худенькая высокая женщина пытается подобрать себе юбку. Помогите, пожалуйста. (В складку, «полусолнце». Не следует носить узкие прямые юбки.)

Конкурс домашних заданий

И наконец, домашнее задание. Каждая команда подготовила костюмы из нетрадиционных материалов, используя бумагу, фольгу, целлофан, цветные пакеты и т.д.

Первым, кто придумал одеть свое чадо нетрадиционно, был, наверное, папа Карло. Это он сшил Буратино штанишки, курточку из бумаги. Современные нетрадиционные материалы с того далекого времени заметно пополнились, хотя задача, поставленная перед участниками этого кон-

курса, от этого ничуть не стала легче. Им предстояло не просто придумать и сшить штанишки и курточку для Буратино, а изобрести оригинальный и яркий, самобытный, говоря современным сленгом, прикид. Да такой, чтобы непременно получить за него первое место. Перед вами участницы команд, которые благодаря собственной фантазии и золотым рукам предоставили нам уникальную возможность полюбоваться своим творением.

Заключительное слово учителя

Как видите, любое занятие требует прежде всего знаний, потом навыков и умений. И тогда непременно придет настоящее мастерство. Надеемся, что наша встреча убедила вас в том, что одежда — это очень интересная и увлекательная тема для изучения. Одежда может быть одновременно простой и сложной, примитивной и вычурной, удивительно прекрасной и смешной, нелепой. Словом, такой, как наша жизнь, И от нас с вами во многом зависит, как мы будем жить и выглядеть. И хотя мода действительно переменчива и капризна, истина же постоянна; провожают по уму.