

## «Любой из нас, прекрасен будь душою...»

(Классный час для учащихся 7 — 8-х классов)

Учитель. Я думаю, что вы, ребята, как, может быть, и мы, взрослые, очень остро ощущаете дефицит культуры общения, элементарного такта, терпимости по отношению друг к другу. А ведь очень многие из вас щедры душою, бескорыстны, открыты, очень ранимы, восприимчивы к доброму слову и, наоборот, резко. И многие беды ваши возникают не по причине злого умысла, а от незнания, неумения выбрать линию поведения в определенной жизненной ситуации. Сегодня мы потолкуем о нашей жизни, о том, как сделать наши отношения более совершенными и гармоничными.

Живешь ли ты в дружбе и согласии с людьми? Всегда ли можешь расположить их к себе? Как этого достичь? Давайте поговорим об этом.

Сегодня мы будем собирать несколько необычную коллекцию — коллекцию хороших манер. Мы постепенно постараемся привнести в свою коллекцию хороших манер нечто новое.

1-й ученик. Разделы нашей коллекции: «Быть среди людей», «От чего прибавляется счастье», «Побеседуем о беседе», «Твоя речевая культура», «Мода? Мода... Мода!!!».

Учитель. Быть среди людей... Вдумаемся в эти слова. А прежде хочу прочитать вам строки из стихотворения Александра Межирова:

Нелегко труд заводов и полей,  
Но есть работы много тяжелей,  
Работа эта — быть среди людей...

И действительно, жизнь человека в обществе — это не только труд, но и множество встреч, диалогов, контактов. Общение между людьми становится все более интенсивным. Наш век уже стали называть веком общения.

Как всякая работа, работа быть среди людей нелегка и приносит радость только тем, кто занимается ею с душою. Мы очень часто говорим с вами о вещах, необходимых всякому, кто хочет заслужить любовь, уважение, доверие окружающих.

Как вы думаете, что надо считать наиболее важным (какое качество) в общении друг с другом?

2-й ученик. Я думаю, что прежде всего — это такт.

Учитель. А что такое такт?

3-й ученик Мне бы хотелось зачитать следующее: нелегко объяснить, что такое такт. Пожалуй, тактичный человек — это такой, который умеет подойти к людям. Сердцем или умом, но он понимает, кому что надо, и охотно предлагает свою помощь.

Осторожный человек, он не настаивает на своем; имея дело со взрослыми, не хвастает и не насмехается; не задевает веселой шуткой печального; не лезет, когда не просят, с советом и не болтает лишнего; не злится сам на каждого, старается оправдать и защитить. Не нужен — нет его, принести пользу — тут как тут. Не навязывается с заступничеством, но и не отказывается заступиться. Не прощенный, не защищает, но и не побоится, видя несправедливость и обиду, вступить в защиту.

Учитель. А что еще?

4-й ученик. Внимание к людям. Умение ставить себя на место другого человека.

Учитель. Уместно вспомнить здесь замечательную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эта сказка написана для взрослых, но читать ее интересно в любом возрасте. Эта сказка объясняет людям, что «самого главного глазами не увидишь» и что «зорко одно лишь сердце».

5-й ученик. Разве сердце может быть «зрячим»?

Учитель. Кто объяснит смысл этих слов?

6-й ученик. Путешествуя по разным планетам, Маленький принц посетил один из ближайших астероидов. Там жил король. Он был очень одинок. Король предложил Маленькому принцу остаться у него.

Вот как это было:

— Останься, я назначу тебя министром юстиции.

— Но ведь здесь некого судить!

— Тогда суди сам себя. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

7-й ученик. Ведь как часто мы сталкиваемся с тем, что многие ребята активно проявляют нетерпимость к недостаткам и поступкам других, наперебой осуждая друг друга.

8-й ученик. Я думаю, что все-таки чаще надо обращать внимание на свое поведение, быть требовательнее к своей собственной персоне.

9-й ученик. Почему себя судить труднее, чем других?

У ч и т е л ь. Думаю, что слова Л.Н. Толстого, человека с непомерно высокой требовательностью к себе, абсолютно справедливы, очень мудры, глубоки и помогут вам выработать определенную линию поведения именно к себе: «Недовольство собой есть необходимое условие разумной жизни»

10-й у ч е н и к. Что бы вы могли посоветовать ребятам, которые все время ищут соринку в чужом глазу, не замечая полена в своем?

11-й ученик. Научиться «судить самого себя», критически относиться к самому себе.

12-й ученик. Мне думается, надо воспитывать в себе хорошие манеры.

У ч и т е л ь. Надо учиться сосуществовать друг с другом взаимно вежливо и терпимо, быть учтивым, добросердечным и мыслить здраво.

Мы не хотим вас сегодня мучить и утомлять нравоучениями, ведь поучениями никого не научишь, нравоучениями — не исправишь, как в этом стишке А.С. Пушкина в альбом маленькому Павлу Вяземскому:

Душа моя, Павел,  
Держись моих правил.  
Люби то-то, то-то,  
Не делай того-то,  
Кажись, это ясно,  
Прощай, мой прекрасный.

13-й у ч е н и к. Есть забавная история о происхождении хороших манер. Однажды мокрый снег застал большую компанию ежей на каменном плато. Они с трудом отыскивали пещеру. Сбились в кучу — так теплее. Но те, кто попал в серединку, задыхались, а те, кто был с краю, мерзли. Ежи никак не могли отыскать «золотую серединку» — то они кололи друг друга иглами, то замерзали, то сталкивались, то разбегались по углам. А потом договорились уступать друг другу. Погрелся в середине — иди на край. И снова жди своей очереди!

Может быть, хорошие манеры — это «золотая серединка», которую нашли люди для удобства общения?

14-й у ч е н и к. Что же такое хорошие манеры?

15-й ученик. Попытки раскрыть смысл, который вкладывается в понятие «хорошие манеры», предпринимались много раз. Более чем 260 лет тому назад Петр I указал, что воспитанного человека украшают три добродетели: «приветливость, смирение и учтивость».

Английский писатель XVIII в. Оливер Голдсмит писал, что, хотя в каждой стране существуют свои церемонии, истинная учтивость повсюду одинакова, и порождается она здравым смыслом и добросердечием.

По мнению же создателя Гулливера — Джонатана Свифта, «хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

Учитель. От чего прибавляется счастье в нашей жизни?

16-й у ч е н и к. От доброго, хорошего обращения, от доброго, хорошего отношения к нам.

17-й ученик. Как мы обращаемся к человеку? Как мы его приветствуем?

18-й у ч е н и к. Очень важно научиться это делать так, чтобы никого не обидеть, иначе может получиться так, как в этой истории. Сценка «Как от Тошки отвернулась кошка». (Из книги «Поучительные истории для детей и взрослых», М., 1991.)

19-й ученик. Эй ты, как тебя там, не помню как звать..., Ой, простите, ребята. Как вы думаете, отчего не везло кошке?

20-й у ч е н и к. Тошка унижала достоинство тех людей, к которым обращалась. Даже больше. Ее обращения — «дядя», «синяя курточка», «бабуся», «шляпа» — почти оскорбления. Нельзя так пренебрежительно и грубо обращаться к людям. Тошка и себя этим ставит в очень глупое положение.

21-й у ч е н и к. Надо признаться, что часто в самом обращении уже заложена недобрая реакция собеседника. Стоит ли удивляться, что человек, которому ты кричишь: «Эй, Кривой, пойдись сюда!» — отвернется и пойдет в другую сторону.

22-й у ч е н и к. В Толковом словаре слово «кликча» объясняется так: «1. Имя домашнего животного. Например: корова Буренка. 2. Имя конспиратора». Но ведь мы, ребята, не конспираторы и не животные. Так зачем нам клички?

23-й у ч е н и к. А теперь побеседуем о беседе. Умеешь ли ты вести беседу? Как ты думаешь, какие правила здесь нужно соблюдать?

24-й у ч е н и к. Настоящая беседа напоминает игру в мяч. Брошенную кем-то реплику надо умело подхватить и ловко отпарировать.

25-й ученик. Не нужно все время болтать без умолку. Громкогласные болтуны вызывают неприязнь окружающих. На память приходят замечательные строки стихотворения Расула Гамзатова:

Чем неискусней меч,  
Тем он звенит грознее,  
Чем неразумней речь,  
Тем говорун шумнее.  
Мудрец на мир глядят,  
Слов даром не бросает.  
Глупец всегда кричит,  
Как будто что-то знает...  
Трус, как всегда, кричит,  
Герой молчит достойно,  
Уродство мельтешит...

1-й у ч е н и к. Глупо и нескромно занимать собеседников бесконечными рассказами о самом себе. Найди тему, интересную всем. Отвечай на мысли собеседника, а не на свои собственные.

2-й у ч е н и к. Ясно выражай свои мысли. Если твой собеседник грустен, не обращай к нему с шутками и веселыми историями. Если он весел и радостен, постарайся хотя бы не испортить ему настроения.

3-й у ч е н и к. Ты в приятельской компании. Измени своей привычке перебивать и молча послушай другого. Представь, каким сейчас выглядишь ты в его глазах. Попытайся понять его душевное состояние, его мысли и чувства, его настроение. Даже если тебе кажется, что он не прав, или ты не согласен с его мнением, задумайся: может, есть что-то важное, ценное для тебя в его словах?

Если ты будешь практиковаться в этом все время, многие приятели начнут льнуть к тебе и радоваться встрече с тобой.

4-й ученик. В Древней Руси в XII в.- в «Поучениях к детям» князь Владимир Мономах учил вести беседу так: «При старших молчать, мудрых слушать, без лукавого умысла беседовать, побольше умываться, а не неистовствовать словам, не осуждать речью, не много смеяться». Очень современные древние поучения!

5-й у ч е н и к. Императрица Екатерина II заставляла придворных соблюдать правила «эрмитажного устава». Один из параграфов призывал «говорить умеренно и не очень громко, дабы у прочих там находящихся уши не болели и голова».

Не правда ли, этот совет тоже нам подходит? Во все времена было приятно общаться с людьми сдержанными и скромными.

6-й ученик. Один болтун остановил на улице философа Аристотеля и рассказывал ему много вздора, все время приговаривая: «Не чудно ли?» — «Это не так чудно, — ответил философ, — как-то, что человек, имеющий ноги, может стоять и слушать твое пустословие». Может, не очень вежливо поступил философ. Но что поделаешь? Не стоит испытывать терпение человека, даже если он мудрец.

7-й у ч е н и к. В старину самой большой честью для ученого в Иране считалось стать членом Академии молчания. Только 100 мудрецов одновременно могли быть «молчаливыми» академиками. Их девиз стоит запомнить: «Много думай, мало говори».

У ч и т е л ь. Культура человека проявляется не только в одежде (об этом мы поговорим немного позже), манерах и поведении человека, но и в его речи. Предметом особого разговора являются бранные и вульгарные слова. Мы начинаем его стихотворением

Э. Асадова «О дряни». В чем видит автор истоки сквернословия?

8-й у ч е н и к. А теперь поговорим о моде, вкусе, чувстве меры в одежде. Мода и вкус, конечно, рядом. Но это не одно и то же. Хороший вкус — это в первую очередь чувство меры. А у безумных модников его нет. А модная фирменная одежда хорошего вкуса не заменит!

9-й у ч е н и к. «По одежке встречают...» Почему так говорят? Потому что одежда может многое рассказать о своем владельце. Причудливая и вычурная одежда говорит о нескромном желании выделиться, тусклая и невыразительная — о пренебрежении к себе и окружающим.

10-й ученик. Модно и со вкусом одет только тот, чья одежда соответствует возрасту, особенностям внешности, времени года и, конечно, обстановке. Нелепо выглядит девочка, которая шлепает по лужам

в белых туфлях, или мальчик, который пришел в театр или на торжество в спортивном костюме. Если полный человек наденет рубаху или платье в поперечную полоску, он будет выглядеть еще полнее.

11-й ученик. Задумайся, какой у тебя образ? Спортивный, романтический? Это очень важно для того, чтобы понять, какая одежда твоя... Когда ты узнаешь свой образ и выберешь свой стиль, ты уже никогда не будешь выглядеть нелепо.

12-й ученик. Не думай, что быть хорошо одетым — это значит носить дорогие вещи. Личный вкус проявляется в умении из недорогих, доступных вещей сделать интересный костюм, в выдумке, в особом умении носить одежду, вдохнуть в нее очарование.

13-й ученик. Задирать нос и важничать неприлично, особенно из-за одежды. Плохо, если ты становишься скованным и несешь себя как манекен с выставки. Красивая одежда не должна портить характер.

*Демонстрация модной одежды и причесок учениками.*

У ч и т е л ь. В человеке все должно быть прекрасно: и одежда, и душа, и его помыслы и устремления. И пусть слова «Любой из нас, прекрасен будь душою...» звучат для нас напоминанием о том, какими мы должны быть.