

Кружок «Рукодельница» для учащихся 5–8 классов
«Вышивка и низание бисером»

Составитель: учитель технологии
Решетникова Н.А.

Пояснительная записка

Социологический опрос в нашем лицее показал нарастание интереса у учащихся к различным видам декоративно-прикладного творчества, и особенно к вышивке бисером.

Настоящая программа разработана на 68 часов для 5—8 классов.

Сейчас работа с бисером – древнейший вид рукоделия – увлекла не только дизайнеров, но и просто любителей творить чудеса своими руками.

Разнообразие бисера и неограниченные возможности его применения могут вскружить голову даже самой капризной моднице.

Целью обучения данной программы является ознакомление детей с этим видом декоративно-прикладного искусства, воспитания и развития у детей способности эстетического восприятия произведений творчества, развитие интереса к народной вышивке, изучение художественных традиций народов нашей страны и родного края, формирование навыков искусства вышивки. Большая роль отводится воспитанию художественного вкуса и творческого отношения к работе.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые занимают около 80% учебного времени. Программа предлагает постепенно усложняющиеся объекты труда, при изготовлении которых учащиеся могут реализовать свои индивидуальные возможности, проявить творчество в отделке современной одежды и украшении интерьера.

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, **учащиеся должны знать:**

- историю развития бисерного рукоделия;
- основы композиции;
- основные виды швов и их выполнение на разных тканях с подбором соответствующих ниток;
- виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для вышивки;
- основные виды дефектов вышивки, причины их возникновения;
- способы низания бисера и бусин;

учащиеся должны уметь:

- строить орнамент на схемах;
- выполнять технические рисунки, различные виды швов;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

Методы и формы работы

Для успешного функционирования кружка необходимо по возможности подбирать узоры и композиции для вышивки и низания бисером, соответствующие интересам и склонностям участников кружка. Предоставлять возможность самостоятельно отбирать мотивы и располагать на ткани, отбирать цветовые сочетания и технику вышивки. Обязательно помогать довести изделие до определенного эстетичного вида, что будет способствовать росту престижа участников кружка, более серьезному отношению их к своему творчеству в рамках кружка, а также росту популярности занятий в нем.

После выполнения 2 – 3 работ можно устраивать промежуточные просмотры с приглашением мам и бабушек, с обсуждением наиболее удачных работ.

Следует использовать преимущественно тактику одобрения, акцентируя внимание на успехах участников кружка. Если нечего похвалить, надо тактично проанализировать вместе со всеми причину неудачи.

Заранее психологически и практически готовить участников к итоговой выставке; усилить декоративность готовых изделий, используя не только вышивку, но и подходящие по цвету шнуры, готовую тесьму, бусы, стразы, блестки, что придаст изделиям лучший эстетический вид и послужит рекламой кружка.

Посещение музея и встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства могут проводиться в течение учебного года.

Курс рассчитан на 64 часа и может быть реализован через проведение двухчасовых занятий и методом погружения в отдельные темы.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	-
	История развития бисерного рукоделия.	1	1	
	Организация рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы для работы с бисером. Безопасные приемы работы.	1	1	
2.	Построение орнамента на схемах.	2	1	1

3.	Цветовая гамма.	2	2	
4.	Техника вышивания бисером: 1) одиночные бисеринки, шов «вперед иголку»; 2) шов строчной, шов стебельчатый; 3) шов арочный, шов вприкреп; 4) шов «вперед иголку» двусторонний, шов стебельчато-строчной; 5) шов вприкреп двусторонний; 6) вышивка по свободному контуру; 7) вышивка параллельными рядами.	14		2 2 2 2 2 2
5.	Способы нашивания пайеток	4	2	2
6.	Способы оформления края: 1) фестоны; 2) бахрама.	4		2 2
7.	Художественная отделка бисером, стеклярусом и пайетками швейных изделий.	16		16
8.	Техника низания бисера, бусин и стекляруса.	6		6
9.	Технология выполнения украшений из бисера и бусин.	18		18
	Итого:	68	9	59

Содержание программы

1. Вводное занятие

Вышивка бисером, ее исторические корни и история развития. Национальная художественная вышивка – гордость русского народа и источник вдохновения для многих поколений профессиональных и самодеятельных художников. Специфика русской национальной вышивки бисером, ее отличие от вышивки других народов.

Вышивка бисером – украшение одежды и быта. Вышивка и низание бисером в интерьере квартиры. Предметы быта и одежды, традиционно украшаемые вышивкой.

Вышивание и низание бисером – это не только занятие для души, но и возможность пополнить гардероб оригинальными вещами ручной работы.

Ткань, нитки, иголки, пальцы, ножницы, проволока, леска, сантиметровая лента, наперсток, металлическая фурнитура, плоскогубцы – оборудование для вышивания и низания бисером.

Характеристика игл, тканей, ниток и бисера, используемых в процессе вышивания. Ознакомление с перечнем изделий, которые предполагается выполнить в процессе работы кружка, его корректировка с учетом пожеланий участников.

Организация рабочего места. Безопасные приемы работы.

2. Построение орнамента на схемах

Слово «орнамент» в переводе с латинского означает «украшение». Орнаментом украшают, оформляют изделие прикладного искусства, поэтому он является неотъемлемой частью этого изделия и всецело зависит от его формы, назначения и материала. При переработке рисунка в орнамент отбирают основные характерные черты предмета (например, цветка, птицы).

Приступая к выполнению изделия, сначала надо продумать его художественное решение в целом, определить расположение узора на плоскости, отдельных его частей, пропорции элементов, выполнение в цвете, т. е. все то, что входит в понятие композиция.

Для построения орнамента могут быть использованы геометрические формы, волнообразные, ломаные линии, спирали и т. д., растительные мотивы, изображение образов животного мира, а также фигура человека в очень обобщенной форме. Все части орнамента должны быть соразмерными. Элементы узора располагают таким образом, чтобы фон изделия между ними (свободное пространство) равномерно распределился и стал частью узора.

3. Цветовая гамма.

При работе необходимо учитывать цвет бисера. От правильного подбора гаммы будет зависеть впечатление от изделия и то, с каким настроением вы будете его носить. Существуют определенные правила, на которые нужно обратить внимание при выборе цветовой гаммы бисера.

Цвета, расположенные рядом в спектральном круге, называются родственными. Подбирая бисер родственных цветов (красный, красно-оранжевый, оранжевый) вы никогда не ошибетесь – такая вышивка всегда будет приятна глазу.

Цвета, которые расположены, напротив, в цветовом круге, называются контрастными (красный и зеленый, желтый и фиолетовый, синий и оранжевый). Если расположить эти пары рядом, они будут усиливать яркость друг друга.

Самое спокойное и простое сочетание – это сочетание оттенков одного цвета, которые отличаются лишь насыщенностью, например светло-фиолетовый, фиолетовый и темно-фиолетовый.

Необходимо учитывать и фон, на котором будет располагаться вышивка. Например, белый на черном выглядит очень контрастно и будет привлекать к себе внимание. А белый на сером фоне будет выглядеть гораздо спокойнее.

4. Техника вышивания бисером.

Одиночные бисеринки, шов «вперед иголку», шов «строчной», шов стебельчатый, шов арочный, шов вприкреп, шов «вперед иголку» двусторонний, шов стебельчато-строчной, вышивка по свободному контуру и вышивка параллельными рядами.

Практическое задание.

Выполнить образцы швов. Выбрать мотив и технику вышивки, подобрать бисер, перенести рисунок на ткань. Приступить к вышиванию выбранного изделия.

5. Способы нашивания пайеток.

Закрепление отдельно расположенных пайеток при помощи бисеринки, чередование бисера и пайеток, использование декоративных стежков в закреплении пайеток.

Практическое задание.

Выполнить образцы швов. Придумать какой-нибудь свой способ нашивания пайеток и сочетание их с бисером.

6. Способы оформления края.

Фестоны и бахромы. Освоение техники вышивки на образцах.

Практическое задание.

Выполнить образцы выполнения края. Нарисовать авторский вариант оформления края шарфика, манжет или кокетки, которые помогут освежить примелькавшуюся вещь. Можно шить по подвернутому краю изделия или вышить тесьму, а затем нашить на изделие.

7. Художественная отделка бисером, стеклярусом и пайетками швейных изделий.

Предлагаемые изделия для вышивки: игольница, чехол для зонтика, отделка купальника, бархатка, отделка футболки, кулон и чехол для мобильного телефона, открытка и мешочек для подарка, украшения для обуви, косметичка, кошелек, перчатки, вышивка кожаной сумки, обложка для фотоальбома, детское платье, вышивка на джинсах, детская сумочка, вечерняя сумочка и топ, вышитый пояс-кушак, диванный валик, саше, вышивка блузки, рамка для фото или зеркала, обложка для библии.

8. Техника низания бисера, бусин и стекляруса.

Для изготовления различных украшений широко используется низание. Специфика выполнения низания на одну нить. Использование готовых схем при выполнении образцов бус, браслетов.

9. Технология выполнения украшений из бисера и бусин.

Предлагаемые изделия для низания: бусы на леске, браслет и серьги, брошь, сумочка и кольцо, пояс, стола, брошь-булавка, брошь-цветок, чехол для мобильного телефона, шнуры для сотового телефона, ожерелье, браслет на цепочках, кольцо для салфеток, подсвечник на подвеске, украшение для портьеры, рамки для фото.

Получаемые учащимися знания и умения пригодятся им в жизни, а формируемые при этом такие важные качества личности как настойчивость,

терпение и аккуратность в труде, творческая фантазия, будут способствовать успеху в любой работе.

Список литературы

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства.- М.: Искусство, 1982.
2. Бёрнхем С. «100 оригинальных украшений из бисера» Москва «Мир книги» 2006
3. Божко Л. «Бисер» Москва «Мартин» 2000
4. Бушер Х. Какой цвет Вам к лицу: Пер. с нем.-- Братислава: АОЗТ
5. «Кристина и К»,1996.

6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета.-М.: Издательство Д. Дронов, 2001.
7. Гринченко А. «Вышивка бисером» Москва «Эксмо» 2006
8. Девочкин К.А. Уют руками создают. М.:Молодая гвардия,1988.
9. Нанишвили И. Вышивка бисером. Харьков 2007.
10. Чиотти Д. Бисер – Ниола 21-й век.